



Etablissement : Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Diplôme : Master spécialisé
Filière : « ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES : LE CINEMA DOCUMENTAIRE »

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs Généraux de la Formation :

- Se perfectionner dans la connaissance et la culture du documentaire : histoire, esthétique et économie du genre.
- Appréhender avec des professionnels reconnus la diversité des métiers impliqués dans le documentaire (artistiques, techniques, liés à la production, à la programmation, à la diffusion).
- Concevoir et réaliser en ateliers des projets documentaires : écriture de séquenceurs, réalisation technique et artistique, postproduction.
- Concevoir et établir en ateliers de production des devis des différents types de documentaires et magazines d'intérêts culturels, des plans de financements, des dossiers de production.
- Acquérir une expérience de terrain en milieu professionnel (stage de professionnalisation en entreprise).
- Doter les étudiants des connaissances et compétences cinématographiques, sociologiques et historiques pour réaliser des documentaires sur l'histoire et la société marocaines.
- Offrir une formation académique qui couvre, à parité, théorie et pratique.

COMPETENCES VISEES ET DEBOUCHES

Compétences :

Permettre à des étudiants d'acquérir une culture et des pratiques du documentaire qui peuvent déboucher dans les secteurs suivants : la création audiovisuelle, la production, la diffusion, l'édition, la distribution et la promotion.

Débouchés :

Auteur et scénariste de documentaires sur la société, l'Histoire et les droits humains au Maroc.
Réalisateur, assistant, réalisateur de documentaires
Réalisateur, assistant réalisateur de reportages
Producteur exécutif, directeur de production, assistant de production de film documentaires

PUBLIC CIBLE ET CONDITIONS D'ADMISSION

Public cible / Pré-requis pédagogiques / Procédures de sélection en conformité avec les décisions du conseil d'université :

Procédures de sélection :

MODALITES D'ADMISSION (La norme RG3 du CNPN prévoit que la sélection des candidats se fait par voie de test écrit et de toute autre modalité prévue dans le descriptif de la filière)

– Diplômes requis :

Les candidats doivent être titulaires

- d'une licence (Cinéma, Langues, Histoire, Droit, philosophie, Sociologie, gestion) ou d'un diplôme bac + 3 équivalent.
- D'un diplôme délivré par l'Institut National des Beaux-arts, par l'ISADAC, l'ISMAC ou diplôme équivalent.
- Justifier d'un diplôme Bac+4 ou Bac+5 délivré par un institut supérieur de cinéma accrédité par l'Etat.

– Pré-requis pédagogiques spécifiques :

- Justifier de notes supérieures à la moyenne dans les modules principaux.
- Justifier d'une excellente maîtrise des langues et notamment la langue française

- Justifier d'un excellent niveau en culture cinématographique

– **Procédures de sélection :**

- Etude du dossier : Dossier (CV, lettre de motivation, films réalisés, PFE, stages, mentions, frais d'étude de dossier) ;
- Test écrit : connaissances cinématographiques, culture générale
- Entretien : Jury composé d'universitaires et de professionnels de cinéma.

Il sera exigé que le candidat qui sera sélectionné sur dossier et par concours maîtrise les langues et en particulier le français, l'arabe et l'anglais. Sa culture cinématographique et son implication dans le tissu artistique, associatif et culturel seront déterminantes pour sa sélection. Seuls les étudiants capables de faire preuve durant ces quatre semestres d'aptitudes remarquables dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel seront sélectionnés.

PARTENAIRES

CENTRE CINEMATOGRAPHIQUE MAROCAIN

Al Jazeera Documentary Channel

INSTITUT D'ETUDES SCENIQUES ET AUDIOVISUELLES (UNIVERSITE SAINT-JOSEPH, LIBAN)

INSTITUT FRANÇAIS DE TETOUAN

CONSEIL NATIONAL DES DROITS HUMAINS

CINEMATHEQUE DE TANGER

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE A AGADIR FIDADOC

ASSOCIATION MAROCAINE DES CRITIQUES DE CINEMA

SKY MEDIAS FILMS

ASSOCIATION MAROCAINE POUR LES ETUDES MEDIA ET FILMS DOCUMENTAIRES (AMEMFD)

ANAPEC

ARCHIVES DU MAROC

DESCRIPTION DU STAGE ET DU PROJET PROFESSIONNEL

Objectifs :

- Compléter et tester dans l'entreprise cinématographique et culturelle les connaissances acquises durant les deux semestres d'enseignement.
- Acquérir une formation dans les sociétés de production (gestion, production et communication)
- Réaliser des courts métrages documentaires de création.

Les étudiants seront appelés à réaliser des courts métrages documentaires de création et à effectuer des activités sous forme de stage dans les secteurs suivants :

Centre cinématographique marocain

Festivals nationaux et internationaux

Instituts français du Maroc

Sociétés de production (écriture et/ou tournage)

Presse écrite et électronique

Festivals et manifestations cinéma, réalisation de quotidiens

Snrt (radiotélévision)
 Medi 1 radio / Medi 1 TV
 Sky Media
 Rabii Films

Activités prévues :
 Stages dans des institutions et sociétés références dans le domaine.
 Réalisation de documentaires de création

Encadrement et tutorat :
 l'encadrant référence dans le domaine assumera en même temps le rôle important de tuteur.
 La codirection (universitaires et professionnels) sera privilégiée.

CONTACT

Coordonnateur de la Filière : **Pr Hamid Aïdouni**

Tel.: 0662147855

Email : aidouni.hamid@gmail.com

	N°	Intitulé	Volume Horaire	Nature du module <i>(Majeur / Complémentaire / Outil)</i>	Nom et prénom
Semestre 1	1	ANALYSE DU FILM DOCUMENTAIRE	50	MAJEUR	HAMID AIDOUNI
	2	HISTOIRE DES FORMES DOCUMENTAIRES	50	MAJEUR	ABDALLAH ABOU AWAD
	3	ESTHETIQUE DE L'IMAGE	50	MAJEUR	SAAD ZEMMOURI
	4	HISTOIRE DES IDEES ET DES ARTS	50	COMPLEMENTAIRE	ABDELILAH KHALIFI
	5	REPRESENTATIONS DE LA SOCIETE MAROCAINE DANS LES ARTS	50	MAJEUR	MUSTAPHA GHACHI
	6	CINEMA ET NOUVELLES TECHNOLOGIES	50	OUTILS	HAMID AIDOUNI
	TOTAL VH SEMESTRE 1			300	
Semestre 2	7	ATELIER D'ECRITURE	50	MAJEUR	HAMID AIDOUNI
	8	ATELIER PRODUCTION	50	MAJEUR	ELKHALIFI ABDELILAH
	9	ATELIERS DE REALISATION	50	MAJEUR	HAMID AIDOUNI
	10	ARCHIVES CINEMATOGRAHIQUES ET ECRITURE DE L'HISTOIRE	50	MAJEUR	MUSTAPHA GHACHI
	11	L'ENQUETE EN JOURNALISME ET EN SCIENCES SOCIALES	50	COMPLEMENTAIRE	ABDALLAH ABOU AWAD
	12	CONNAISSANCE DES MILIEUX PROFESSIONNELS	50	MAJEUR	MOHAMED MEHRACH
	TOTAL VH SEMESTRE 2			300	
Semestre 3	13	ATELIERS AUDIOVISUELS	50	MAJEUR	ABDALLAH ABOU AWAD
	14	ECONOMIE ET DROIT DU CINEMA	50	MAJEUR	ELKHALIFI ABDELILAH
	15	PRATIQUES DU DOCUMENTAIRE	50	MAJEUR	HAMID AIDOUNI
	16	CONCEPTION ET REALISATION D'UN CM DOCUMENTAIRE 1	50	MAJEUR	MUSTAPHA GHACHI
	17	CONCEPTION ET	50	MAJEUR	HAMID AIDOUNI

		REALISATION D'UN CM DOCUMENTAIRE 2			
	18	CINEMA ET DROITS HUMAINS	50	COMPLEMENTAIRE	MUSTAPHA GHACHI
	TOTAL VH SEMESTRE 3		300		
Semestre 4	19	STAGE OU MEMOIRE			HAMID AIDOUNI
	20				
	21				
	22				
	23				
	24				
	TOTAL VH SEMESTRE 4		300		

PROGRAMME

Descriptif du Module n°	Intitulé du module
1	ANALYSE DU FILM DOCUMENTAIRE
2	HISTOIRE DES FORMES DOCUMENTAIRES
3	ESTHETIQUE DE L'IMAGE
4	HISTOIRE DES IDEES ET DES ARTS
5	REPRESENTATIONS DE LA SOCIETE MAROCAINE DANS LES ARTS
6	CINEMA ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
7	ATELIER D'ECRITURE DOCUMENTAIRE
8	ATELIER PRODUCTION DOCUMENTAIRE
9	ATELIERS DE REALISATION DOCUMENTAIRE
10	ARCHIVES CINEMATOGRAPHIQUES ET ECRITURE DE L'HISTOIRE
11	L'ENQUETE EN JOURNALISME ET EN SCIENCES SOCIALES
12	CONNAISSANCE DES MILIEUX PROFESSIONNELS
13	ATELIERS AUDIOVISUELS
14	ECONOMIE ET DROIT DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL
15	PRATIQUES DU FILM DOCUMENTAIRE
16	CONCEPTION ET REALISATION D'UN CM DOCUMENTAIRE 1
17	CONCEPTION ET REALISATION D'UN CM DOCUMENTAIRE 2
18	CINEMA ET DROITS HUMAINS
19/24	STAGE / MEMOIRE

